

NOTE

|                   |                                                                                         |   |
|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|---|
| GIULIANO GRESLERI | RICORDO DI GIANNI KOENIG / MEMORIAL FOR GIANNI KOENIG                                   | 3 |
| MARCO POGAČNIK    | GOTTFRIED SEMPER: IL GOVERNO DELLO STILE /<br>GOTTFRIED SEMPER: THE GOVERNMENT OF STYLE | 7 |

SAGGI

|                   |                                                                                                                    |    |
|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| ANTHONY VIDLER    | DAL TATUAGGIO AL MONILE: ARCHITETTURA COME ORNAMENTO /<br>FROM TATTOO TO TRINKET: ARCHITECTURE AS ADORNMENT        | 16 |
| MARK WIGLEY       | LA CONTRADDIZIONE DECORATA / THE DECORATED GAP                                                                     | 36 |
| JACQUES LUCAN     | LA DECORAZIONE COME COSTRUZIONE: UN PARADOSSO? /<br>DECORATION AS BUILDING: A PARADOX?                             | 56 |
| MARCO DE MICHELIS | PIETRO DEROSI. ARCHITETTURA E FIGURAZIONE /<br>PIETRO DEROSI. ARCHITECTURE AND FIGURATION                          | 68 |
| PIETRO DEROSI     | UN'ARCHITETTURA PER RACCONTARE / AN ARCHITECTURE<br>FOR THE TELLING<br>FOTOGRAFIE DI / PHOTOS BY VINCENZO CASTELLA | 74 |

PORTFOLIO

|                  |                                                                                                                                                        |     |
|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| GIULIO PAOLINI   | OTTO ESERCIZI DECORATIVI / EIGHT DECORATIVE EXERCISES                                                                                                  | 89  |
| ALESSANDRA PONTE | TUTTI QUI PARLANO IL LINGUAGGIO DEI SEGNI /<br>EVERYONE HERE SPEAKS SIGN LANGUAGE                                                                      | 105 |
| BRIAN HATTON     | ARCADIA ED EPICOMMEDIA. L'ARCHITETTURA DI JOHN OUTRAM AND<br>NIGEL COATES / ARCADIA AND EPICOMEDY. THE ARCHITECTURE<br>OF JOHN OUTRAM AND NIGEL COATES | 120 |

PRODUZIONE / PRODUCT

|          |                                                                                                                                            |     |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ARFLEX   | TRE BERGÈRES / THREE BERGÈRES                                                                                                              | 136 |
| ARTEMIDE | TIZIO E TIZIO 35: IL MITO NON HA DIMENSIONE /<br>TIZIO AND TIZIO 35: THE MYTH HAS NO DIMENSIONS                                            | 140 |
| BERNINI  | UN CASTELLO A VENOSA / A CASTLE IN VENOSA                                                                                                  | 144 |
| BOFFI    | SUGGERIMENTI DA GRAN CHEF / THE CHEF RECOMMENDS                                                                                            | 148 |
| CASSINA  | I BIANCHI DI MACKINTOSH / WHITE MACKINTOSHES                                                                                               | 152 |
| FLOS     | LUCE INDIRETTA / INDIRECT LIGHT                                                                                                            | 156 |
| ICF      | FLESSIBILITÀ E FUNZIONALITÀ PER LA SEDE OPERATIVA<br>DI UNA BANCA / FLEXIBILITY AND FUNCTIONALITY FOR A BANK'S<br>OPERATIONAL HEADQUARTERS | 160 |
| TECNO    | NELLE CAPITALI DEL GUSTO CLASSICO / IN THE CAPITALS<br>OF CLASSICAL TASTE                                                                  | 164 |